



Jules et Virgule, deux têtes de mule

Auteure : Andrée Poulin

Illustratrice : Juliette Miron

ISBN : 978-2-89850-276-7

Couverture rigide • Dès 5 ans

Éditions Dominique et compagnie

Description du livre

À la maison, Jules refuse de lire depuis dix jours. Au refuge, Virgule hurle sans arrêt depuis son arrivée. Le garçon et le chiot sont frustrés et un peu entêtés... La grande sœur de Jules a une idée pour les apaiser. Son plan va-t-il fonctionner? Au fil de leurs rencontres, Jules découvre que la lecture peut être une aventure. Il se rend compte aussi qu'en aidant les autres, on s'aide soi-même.

Thèmes abordés

- difficultés d'apprentissage en lecture
- empathie
- zoothérapie
- amitié entre un enfant et son animal



Photo : Martine Doyon

Entrevue avec les créatrices

L'auteure Andrée Poulin et l'illustratrice Juliette Miron ont créé ensemble Jules et Virgule, deux têtes de mule. Elles discutent de leurs sources d'inspiration, de leur processus créatif, de leur collaboration et de l'élaboration du livre dans cette conversation à visionner grâce à ce code QR.



Liens avec le programme Culture et citoyenneté québécoise (CCQ)

Reconnaissance de soi et de l'autre : L'histoire explore la rencontre de deux êtres marginalisés (un enfant en difficulté d'apprentissage et un animal abandonné). Ensemble, ils vont apprendre l'empathie et le soutien mutuel.

Développement de soi : Entre le début et la fin du livre, Jules se transforme, grâce à sa relation avec Virgule. Le récit illustre sa croissance personnelle et comment il réussit à créer des liens positifs.

Persévérance : Jules fait la grève de la lecture. Sa frustration devant ses difficultés à lire permet d'aborder l'importance de trouver sa motivation et de persévérer face aux difficultés de lecture.

Citoyenneté et engagement : À travers les gestes de Jules envers le chiot, l'histoire valorise les actions concrètes, comme le bénévolat, en vue du bien-être d'autrui et pour sa communauté.

Avant la lecture

Les élèves discutent de ce qu'ils observent sur la page couverture et font leurs prédictions.

- Qu'est-ce que le titre laisse sous-entendre ? Qu'est-ce que vous comprenez de l'expression « tête de mule » ?
- Quelles émotions percevez-vous dans les expressions du chien et du garçon ?
- Que voit-on dans le coin à gauche, en haut de la couverture ?

Intentions de lecture

Demander aux élèves de se donner ensemble une intention de lecture. Par exemple :

- Mieux comprendre le titre de l'album.
- Comprendre les émotions des deux personnages en page couverture. Est-ce qu'ils sont tristes ou en colère ? Pour quelle raison ? Comment vont-ils trouver une solution à leur problème ?

Pendant la lecture

Explorer le vocabulaire - Jules fait la grève de la lecture : que veut dire le mot « grève » dans ce contexte ?

Sonorités - Amusez-vous à repérer les mots qui contiennent le son U. Exemples : mule, Jules, hurle, hurlement, Virgule, refuge, recule, mule, statue, lu, murmuré, lecture, etc.

Observez un procédé d'écriture de l'auteure : montrer plutôt que dire

Montrer	Qu'est-ce que l'auteure nous montre plutôt que de nous le dire ?
Le chiot s'approche et étire son cou pour voir les illustrations.	Virgule est curieux.
Mon frère tourne les pages du livre. Lentement. Longuement. Sans lire. Sans rien dire.	Le temps coule au ralenti. Jules hésite à commencer à lire.
Sa queue en virgule frappe le sol avec énergie. Ses babines s'étirent d'une oreille à l'autre. Il fait un son bizarre. Virgule rit!	Virgule est content, il est heureux, il est enjoué.
Sa lecture déclenche mes larmes. Des larmes de joie.	La grande sœur est fière.
Deux têtes de mule sous un même toit.	Virgule a quitté le refuge et vit désormais chez Jules.

Observer un procédé d'écriture de l'auteure : la structure répétitive

Au fur et à mesure que la grève de Jules se prolonge, la grande sœur est de plus en plus frustrée. Remarquez les phrases qui se répètent et discutez ensemble de ce que vous constatez dans les émotions changeantes de la sœur.

- Je commence à m'impatienter.
- Je commence à être frustrée.
- Je commence à m'inquiéter.
- Je commence à être découragée.

Découvrir et apprécier les éléments visuels

- Comment s'appelle le voisin de Jules au refuge ? (Réponse : Rex)
- Dans quelle page se trouvent les lunettes et la bague perdues ?
(Réponse p. 6 sur le Croque-Livres)
- Trouvez l'affiche où un chien se fait arroser par une mouffette (Réponse : sur le mur du refuge).
- Quel mot est inscrit sur le porte-nom de Juliette ? (Réponse : bénévole)
- Trouvez la poule qui hurle dans le seau de jouets.
- Trouvez le chien aux longues oreilles couché sur le dos dans l'herbe.
- Quel chien préférez-vous dans l'illustration des chiens au parc ?
- Qu'est-ce que Jules utilise pour transporter sa pile de livres au refuge ?
(Réponse : un chariot bleu)
- Trouvez le globe terrestre dans la chambre de Jules (Réponse : l'ampoule de la lampe).
- Quel est le titre du livre que Jules lit à Virgule dans son lit ? (Réponse : *Chiens fous!*)
- Comment sait-on que Virgule dort dans la chambre de Jules ?
(Réponse : son coussin-lit qui porte le nom « Virgule »)

- Qu'est-ce que vous aimez le plus dans la chambre de Jules?
- Cette histoire est racontée par Juliette, la grande sœur de Jules. Pouvez-vous identifier au fil des illustrations les diverses émotions ressenties par Juliette?
- Pages de garde : Remarquez la différence entre les pages de garde du début et celles de la fin. Ces pages de garde présentent des informations sur l'évolution de Jules.



Après la lecture

Retour sur l'intention de lecture, selon l'intention de départ.

- Discutez du titre de l'album.
- Discutez des réactions de Jules et Virgule d'abord au début, puis à la fin de l'histoire. Qu'est-ce qui a changé ?

Questions de compréhension :

- À la fin du récit, quels indices, visuels ou dans le texte, nous indiquent que Virgule a été adopté ?
- Pourquoi est-ce que Virgule est significatif comme nom pour ce chien ? Comment ce nom a-t-il des liens avec le thème de l'histoire ?

Questions de réaction :

- Quelles mesures ou actions prendriez-vous pour apprivoiser un chiot abandonné ?
- De quelle partie de l'histoire allez-vous vous souvenir le plus longtemps ? Pourquoi ?
- Temps de parole : Quelques élèves indiquent ce qu'ils aiment dans les livres ou ce qu'ils trouvent difficile dans la lecture.

Questions d'appréciation :

- Est-ce que l'auteure a réussi à vous faire aimer les personnages ? Si oui, comment ?
- Quelles émotions avez-vous ressenties en regardant les illustrations, au début, au milieu et à la fin ?
- Que pensez-vous de la finale de l'histoire ? Prévisible ou surprenante ?
- Si vous pouviez changer quelque chose dans l'histoire, qu'est-ce que ce serait ?

PISTES D'EXPLOITATION

Activités d'écriture

Rédaction collective : « Un animal m'aide à... » : Les élèves imaginent une histoire où un animal les aide à surmonter une difficulté, pas forcément liée à la lecture.

Fiche d'adoption pour un chien : Par équipe de deux ou trois, les élèves créent une fiche d'adoption, où ils décrivent le physique du chien, son caractère, ses besoins et pourquoi il serait un bon compagnon. La fiche peut être illustrée ou transformée en affiche.

Voir les modèles de fiches sur les sites de la SPCA.

<https://www.sPCA.com/adoption/chiens-en-adoption/>

<https://spcaoutaouais.ca/>

Mini-dictionnaire du chien : En groupe, les élèves préparent une liste de mots liés au chien : parties du corps (truffe, pattes, pelage, queue, museau...), races de chiens, accessoires (laisse, collier, médaille, niche...), actions (aboyer, flairer, remuer la queue...). Les élèves illustrent chaque mot, créant ainsi leur propre mini-dictionnaire.

Activités en arts plastiques

Bande dessinée : Les élèves créent une courte bédé racontant leur rencontre avec un animal. Chaque case représente un moment important : l'approche, le contact, le toucher, le lien créé, la séparation ou l'adoption.

Mur des encouragements : Chaque élève écrit un mot gentil ou fait un dessin pour ceux qui trouvent la lecture difficile. Les créations sont épinglées au mur des encouragements.

Affiche collective : Les élèves créent une murale sur le thème « Les animaux nous font du bien ». Chaque élève ajoute un dessin, un mot ou une phrase.

Activité en communication orale

Lecture à un ami spécial : L'élève choisit un livre qu'il aime et le lit à un ami, un animal de compagnie, une peluche ou une marionnette. Le but est de dédramatiser la lecture à voix haute.

Jeu de rôle : Les élèves imitent les comportements d'un chien heureux, stressé ou curieux.

Activités en lien avec le programme Culture et citoyenneté québécoise

Explorez le sens des mots suivants :

Entraide : S'aider les uns les autres.

Empathie : Capacité de se mettre à la place de l'autre et de comprendre ce qu'il ressent.

Pourquoi l'entraide et l'empathie sont-elles importantes? Guider la discussion en posant des questions : Comment vous sentez-vous quand quelqu'un près de vous est triste? Que pouvez-vous faire pour l'aider?

Organiser une collecte de jouets pour un refuge animalier.

Activités en lien avec la zoothérapie éducative

Explorer la zoothérapie et ses bienfaits. Plusieurs vidéos sont disponibles sur YouTube.

Rencontre avec un chien visiteur : Invitez un intervenant en zoothérapie avec son chien pour expliquer son travail. Les élèves peuvent préparer des questions à poser, puis écrire un petit texte sur la visite.

À noter : La présence d'un animal dans une classe a de nombreux bénéfices. Toutefois, il est important que l'activité soit encadrée par un professionnel formé en zoothérapie qui comprend le langage canin et peut s'assurer d'avoir un environnement sécuritaire qui respectera les besoins de l'animal.

Recevez Andrée Poulin dans votre classe !

Andrée Poulin offre des animations scolaires depuis plusieurs années, en mode virtuel et en présentiel. Pour l'accueillir en classe, voir le programme Culture à l'école ou les informations sur son site Web : <https://cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/repertoire/78832>
<http://andreepoulin.ca/animations.html>

On aime les profs ! Envoyez vos questions et commentaires à l'équipe des éditions Dominique et compagnie : espacepedagogique@dominiqueetcompagnie.com

Conception de la fiche : Pascale Fortin, orthopédagogue et Andrée Poulin, auteure.



dominiqueetcompagnie.com
espacepedagogique@dominiqueetcompagnie.com