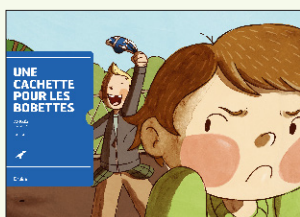




## UNE CACHETTE POUR LES BOBETTES



 ANDRÉE POULIN	 BOUM
 32 PAGES	 19,95 \$

**PARUTION**  
1<sup>er</sup> TRIMESTRE 2016

**ISBN**  
978-2-89711-247-9



**LA COLLECTION MOTIF(S)** propose des albums singuliers qui, par leurs procédés littéraires et illustratifs, résistent à une compréhension immédiate ou laissent place à l'interprétation du lecteur. Ces albums sont donc propices à des exploitations en classe afin de développer, à l'oral, les habiletés de compréhension et d'interprétation des élèves. Il s'agira alors de lire l'album à voix haute et, lors de pauses planifiées, d'aider les élèves à établir des liens, à émettre des hypothèses, à en débattre avec leurs pairs et à les valider.

Les albums de la collection Motif(s) ne ciblent pas un lectorat en particulier. Selon l'usage que chaque enseignant voudra en faire, ils peuvent rejoindre des élèves de la maternelle à la sixième année (et selon les titres, parfois même, au-delà). Pour cette même raison, les pistes d'exploitation fournies dans cette fiche ne s'adressent pas à un cycle en particulier. Les enseignants, selon le niveau dans lequel ils enseignent, pourront faire les adaptations nécessaires (par exemple, une activité d'écriture que des élèves de 3<sup>e</sup> cycle sauraient mener seuls pourra être transformée en activité d'écriture collective pour des élèves de 1<sup>er</sup> cycle).

# FICHE D'ANALYSE ET D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

## RÉSUMÉ

*Un matin, Jacob arrive à l'école avec une paire de bobettes coincées dans la jambe de son pantalon. Voilà ce qui arrive quand on sort les vêtements de la sècheuse sans les plier! Le jeune garçon se dépêche de cacher les bobettes sous un banc, mais un coquin les trouve et en profite pour faire rire ses amis. Heureusement, tout le monde ne le voit pas du même œil! Ce récit se lit comme un casse-tête dont il faut examiner chaque morceau pour comprendre l'ensemble, jusqu'à la surprise finale qu'il faut décoder dans... les pages de garde!*

## ANALYSE DE L'ALBUM

En plus d'exploiter de façon amusante une frousse enfantine, *Une cachette pour les bobettes* a la particularité d'offrir une histoire racontée par quatre narrateurs différents : quatre points de vue sur un même évènement. Chacun des points de vue, porté par une couleur et une typographie différentes, apporte à l'histoire un éclairage que le précédent n'avait pas nécessairement permis de déceler et fait en sorte que les questions qui naissent au fil des évènements trouvent réponse dans le récit personnel qu'en font successivement les autres personnages. Par ailleurs, les nombreuses ellipses au sein du texte et des illustrations favorisent la production d'inférences.

Cette section propose des pistes de questionnement pour soutenir l'utilisation de l'album en classe. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions. Il s'agit de suggestions et il revient à chaque enseignant de choisir celles qui conviennent, selon l'âge de ses élèves, et selon l'intention qu'il poursuit.

#### AU SEUIL DE L'ALBUM

L'exploitation du paratexte avec les élèves (les pages qui précèdent et qui suivent celles contenant l'histoire) permet de construire avec eux des hypothèses et un horizon d'attente, ce qui soutient leur intention de lecture. Les éléments du paratexte à observer et à travailler sont : le titre et l'illustration de couverture, les noms de l'auteur et de l'illustrateur, le résumé, la présentation de la collection, les pages de garde, l'exergue et la dédicace.

- À quel endroit se déroule cette scène?
  - Comment se sent le garçon à l'avant-plan?
  - Que fait celui qui est derrière?
  - À qui appartiennent les bobettes qu'il tient dans ses mains?
  - D'où viennent-elles?
  - Que se passera-t-il dans cet album?
- 
- Connaissez-vous l'auteure ou l'illustratrice?
  - Si oui, à quoi peut-on s'attendre? Pourquoi?
- 
- En lisant la phrase de résumé de la 4<sup>e</sup> page de couverture « Voilà ce qui arrive quand on sort les vêtements de la sècheuse sans les plier! », comment vos hypothèses changent-elles?
  - En vous référant à la présentation de la collection Motif(s), que signifie, selon vous, lire entre les lignes?
  - À quel type d'histoire peut-on s'attendre? Pourquoi?
- 
- Qui est le personnage, sur les premières pages de garde?
  - Que fait-il?
  - Que remarquez-vous de spécial, sur cette page, concernant l'illustration de couverture?
- 
- Que signifie l'exergue choisi par l'auteure : « Il y a mille façons de raconter la même histoire »?

| 02

motif(s)

## UNE CACHETTE POUR LES BOBETTES



TROUVEZ TOUS LES TITRES  
DE LA COLLECTION MOTIF(S)  
AINSI QUE D'AUTRES FICHES  
D'EXPLOITATION SUR LE  
CARNET DE LA COLLECTION :  
[EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS](http://EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS)

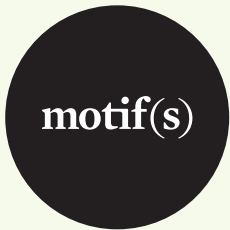
SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :  
[FACEBOOK.COM/  
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)

### *Intention de lecture*

Découvrir ce qui se cache  
derrière cette histoire de bobettes.

## L'ENTRÉE DANS L'ALBUM

Les questions posées pendant la lecture permettent aux élèves de faire des liens (entre leurs connaissances du monde et des textes, entre le texte et les illustrations, et entre différents passages de l'histoire), d'émettre des hypothèses, de les justifier, d'anticiper la suite de l'histoire, de se poser des questions, de tenter d'y répondre, de se mettre à la place d'un personnage, de déterminer ses motivations, etc.



# UNE CACHETTE POUR LES BOBETTES



TROUVEZ TOUS LES TITRES  
DE LA COLLECTION MOTIF(S)  
AINSI QUE D'AUTRES FICHES  
D'EXPLOITATION SUR LE  
CARNET DE LA COLLECTION :  
[EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS](http://EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS)

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :  
[FACEBOOK.COM/  
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)

### PAGES 4 ET 5

- Pourquoi Jacob dit-il que sa journée a mal commencé?
- Que lui est-il arrivé?
- Que feriez-vous à sa place?

### PAGE 6

- Qu'a fait Jacob? Pourquoi?

### PAGE 7

- Comment Cédric a-t-il pu trouver les bobettes de Jacob?

### PAGES 8 ET 9

- Comment se sent Jacob?
- Les autres vont-ils découvrir qu'il s'agit de ses bobettes?

### PAGE 12

- Les bobettes semblent avoir disparu. Où sont-elles?
- Pourquoi Jacob dit-il que sa journée s'est bien terminée?
- Qui lui a laissé une surprise sur son bureau? Pourquoi?

### PAGE 13

- Avant d'amorcer la lecture de cette page, faites remarquer le nom inscrit en haut et à droite de la page.

### PAGE 15

- Que remarquez-vous par rapport à l'histoire précédente (il s'agit du même évènement, mais raconté du point de vue de la jeune fille)?
- Julia sait-elle à qui appartiennent les bobettes? Comment le savez-vous?

### PAGES 16 ET 17

- Qu'a dit Julia à monsieur Angelo?
- Que va-t-il faire?

### PAGE 18

- Que fait Julia? Pourquoi?

### PAGE 19

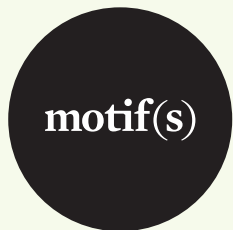
- Pourquoi Julia dit-elle que sa journée s'est bien terminée?

### PAGES 20 ET 21

- Avant d'amorcer la lecture de cette page, faites remarquer le nom inscrit en haut et à gauche de la page.
- Qui racontera maintenant l'histoire? Que nous apprendra-t-il de nouveau sur les évènements?
- Pourquoi monsieur Angelo dit-il que sa journée a mal commencé? Que s'est-il passé?

### PAGES 22 ET 23

- Comment se fait-il que les bobettes se soient retrouvées dans la cour de récréation?
- Pourquoi monsieur Angelo dit-il que Julia est courageuse? Qu'en pensez-vous?



## UNE CACHETTE POUR LES BOBETTES



TROUVEZ TOUS LES TITRES  
DE LA COLLECTION MOTIF(S)  
AINSI QUE D'AUTRES FICHES  
D'EXPLOITATION SUR LE  
CARNET DE LA COLLECTION :  
[EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS](http://EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS)

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :  
[FACEBOOK.COM/  
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)

### PAGE 24

- Qui est le polisson dont parle monsieur Angelo?

### PAGE 25

- Pourquoi monsieur Angelo dit-il que sa journée s'est bien terminée?
- Qui lui a laissé un cadeau sur son bureau? Pourquoi?  
Avant d'amorcer la lecture des pages 26 et 27, annoncez à vos élèves qu'il s'agira du point de vue d'un autre personnage.
- Quel est le point de vue dont il pourrait maintenant être question?

### PAGES 26 ET 27

- Quel tour Cédric a-t-il joué au concierge? Monsieur Angelo sait-il que c'est Cédric qui est responsable du débordement de la toilette survenu en début de journée?

### PAGES 30 ET 31

- Cédric affirme que monsieur Angelo est le concierge le plus sévère du monde. Qu'en pensez-vous?

### PAGE 32

- Comment se fait-il que les bobettes de Jacob se retrouvent dans son sac d'école, à son retour à sa maison? Qui a bien pu les y mettre?

### DERNIÈRES PAGES DE GARDE

- Pourquoi l'enseignante a-t-elle agi de la sorte?

Revenez sur certaines questions posées en cours de lecture (par exemple, comment se fait-il que Cédric se soit retrouvé en possession des bobettes alors que Jacob les avait cachées sous un banc?) Au besoin, lisez à nouveau l'album afin d'aider les élèves à reconstruire le fil des événements et à repérer l'itinéraire des bobettes, tout au long de la journée :

1. Le frère de Jacob lance les vêtements dans le panier sans les plier.
2. Jacob enfle son pantalon alors qu'une paire de bobette est coincée dans une des jambes.
3. La paire de bobettes glisse hors des pantalons, en pleine cour d'école.
4. Jacob s'empresse de les cacher sous un banc.
5. Monsieur Angelo les trouve en faisant du ménage.
6. Il les dépose dans la boîte des objets perdus.
7. Cédric les trouve en allant aux toilettes et décide de faire rire ses amis.
8. À la récré, il les lance dans le filet du panier de basketball.
9. Julia parle à monsieur Angelo qui va les décrocher et les dépose probablement à nouveau dans les objets perdus.
10. L'enseignante de Jacob qui sait que les bobettes appartiennent à ce dernier, les récupère et les dépose discrètement dans son sac à dos.

- Que comprenez-vous de l'exergue du début, maintenant que vous connaissez l'histoire?
- Quel message peut-on tirer de cet album? Plusieurs interprétations sont ici possibles, mais une piste intéressante serait qu'un événement n'est jamais vécu de la même manière, selon le point de vue où l'on se place, et qu'il faut parfois se mettre à la place des autres pour mieux comprendre ce qu'ils vivent.

## EN PROLONGEMENT

### **Des lectures en réseau**

Des livres de la même auteure qui favorisent le travail interprétatif :

Poulin, Andrée et Véronique Joffre (2015). *N'aie pas peur*. Montréal : Comme des géants.

Poulin, Andrée et Marion Arbona (2010). *La corde à linge magique*. Montréal : Imagine.

Des livres adoptant une fin ouverte :

Ferrero, Mar (2015). *Le petit chaperon rouge n'a pas tout vu*. Paris : Gallimard jeunesse.

Wilcox Richards, Nancy et Tom Goldsmith (2014). *Entre amis*. Toronto : Scholastic.

Browne, Anthony (1998). *Une histoire à quatre voix*. Paris : L'École des loisirs.

### **Des activités d'écriture**

Invitez vos élèves à imaginer une cinquième voix à l'album en ajoutant le point de vue d'un des amis de Cédric ou encore celui de l'enseignante. Pour y parvenir, aidez-les à dégager la structure de chaque récit, par exemple, le recours à une formule d'introduction « Ma journée a mal commencé... » et de conclusion « Ma journée a mal commencé, mais... » ainsi que la description de scènes communes, mais racontées du point de vue personnel du personnage. Vous pourriez même lui trouver une couleur et une typographie qui le caractérise!

La particularité de l'album d'Andrée Poulin et de Boum est de proposer un récit avec une narration alternée, chacune des narrations permettant de mieux comprendre le fil des événements. Proposez à vos élèves de lire le réseau d'albums constitués autour de ce procédé littéraire (suggestions ci-dessus), puis invitez-les à écrire un récit en utilisant le même procédé.

| 05



## UNE CACHETTE POUR LES BOBETTES



TROUVEZ TOUS LES TITRES  
DE LA COLLECTION MOTIF(S)  
AINSI QUE D'AUTRES FICHES  
D'EXPLOITATION SUR LE  
CARNET DE LA COLLECTION :  
[EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS](http://EDITIONSDRUIDE.COM/MOTIFS)

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK :  
[FACEBOOK.COM/  
COLLECTIONMOTIFS](https://www.facebook.com/collectionmotifs)