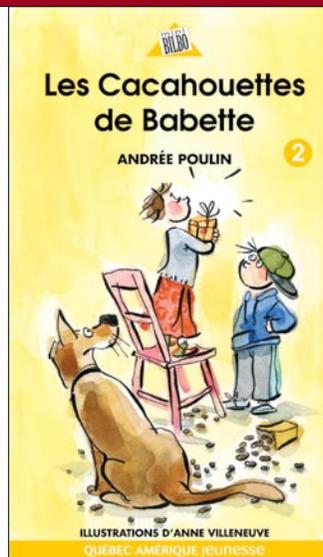




Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons — avant, pendant et après la lecture — permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.



Titre
LES CACAHOUETTES DE BABETTE
Auteure
ANDRÉE POULIN
Collection
MINI-BILBO
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
978-2-7644-0542-0
Année de parution
2007
Illustrations
ANNE VILLENEUVE

Babette A-DO-RE les chocolats Pop-Pop qui pétillent dans la bouche ! Mais pour en déguster un, la gourmande devra affronter ses copains dans une série de concours : sculptures en guimauves, soupe du sorcier, course de carottes. Heureusement, Babette a aussi sa spécialité : l'épluchette de cacahouettes ! Babette pourra-t-elle relever le défi? C'est bien malgré elle que la petite gourmande apprendra la signification de l'expression « Qui perd gagne ! ».

Résumé du livre

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.



- Le roman d'Andrée Poulin s'ouvre sur la citation d'un entraîneur de soccer : « Pour gagner, il faut accepter de perdre. » Quelques jours avant de faire la lecture du roman d'Andrée Poulin à vos élèves, déposez sur leur bureau cette citation que vous aurez transcrite sur une feuille de papier. Sans leur dire d'où vient cette citation, animez une discussion avec vos élèves à partir de ces questions : Que signifie cette citation pour toi? As-tu déjà vécu des situations où pour gagner, il fallait d'abord perdre? Invitez-les ensuite à illustrer le sens de cette citation pour eux. Vous pourrez y revenir à la suite de la lecture du livre.
- Quelques jours plus tard, présentez le livre d'Andrée Poulin à vos élèves et révélez-leur que la citation provenait de ce dernier. À partir du titre, de l'illustration de couverture et de la citation discutée plus tôt, demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses sur le contenu de ce roman. Au besoin, alimentez la discussion à partir des questions suivantes : Qui sont les personnages sur la page couverture? Que tient la jeune fille dans ses mains? Pourquoi est-elle juchée sur une chaise? Qu'est-ce qui recouvre le sol?
- *Les Cacahouettes de Babette* est le deuxième titre de la série Babette. Si certains de vos élèves ont lu le premier titre de la série, invitez-les à partager cette expérience de lecture avec leurs pairs.

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.



- Tout au long de son roman, Andrée Poulin fait référence à la lecture de l'heure sur une horloge. Si vos élèves ne sont pas encore à l'aise avec cette notion, profitez-en pour indiquer à vos élèves les heures mentionnées dans le roman, en utilisant une horloge de carton à laquelle vous aurez fixé des aiguilles à l'aide d'attaches parisiennes.
- Dans le premier chapitre, Babette nous relate sa première expérience avec les chocolats Pop-Pop. Demandez à vos élèves s'ils ont déjà expérimenté une telle aventure gustative. Après la lecture du premier chapitre, demandez-leur de décrire les sensations de Babette en se remémorant les mots utilisés par Andrée Poulin. Au besoin, relisez le passage qui décrit l'expérience de Babette aux pages 10 et 11. Prenez quelques minutes pour échanger sur les goûts alimentaires à partir des questions suivantes : Qu'aimes-tu manger? Quelles sensations cela te procure-t-il? Y a-t-il des saveurs, des textures ou des odeurs que tu aimes particulièrement? Peux-tu décrire ce que cela te fait vivre, comme l'a fait Babette pour ses chocolats favoris?
- Le deuxième chapitre se termine sur la mise en garde de Flavie. Demandez à vos élèves pourquoi, selon eux, la grande sœur fait cette mise en garde. Est-ce facile d'accepter de perdre? Comme il y a cinq chocolats et cinq amis, est-ce que tous en auront?
- Dans le troisième chapitre, Babette et ses amis font des sculptures de guimauves. Invitez vos élèves à relever le défi, en équipe de quatre. Remettez-leur des cure-dents et des guimauves et octroyez-leur trente minutes « top chrono » pour réaliser une sculpture originale. Encouragez les idées farfelues!



- Dans le quatrième chapitre, Babette confie à Sara qu'elle adore se chronométrer. Proposez à vos élèves de réaliser des tâches, en utilisant un chronomètre. Par exemple, de combien de temps avons-nous besoin pour prendre un rang silencieux, pour faire notre sac d'école, pour retranscrire nos leçons dans l'agenda? Profitez-en pour faire estimer le temps nécessaire avant de mettre le chronomètre en marche et pour lancer des défis de vitesse à vos élèves, une fois le temps mesuré. Pourront-ils battre leur record, la prochaine fois?
- Avant de lire le cinquième chapitre à vos élèves, inscrivez-en le titre au tableau («Le concours de cinq carottes») et demandez-leur en quoi pourrait consister un tel concours. Une fois les premières hypothèses émises, reproduisez l'illustration des pages 56 et 57 sur un transparent que vous projetterez à l'avant de la classe. Demandez-leur si cette illustration modifie leur hypothèse de départ, puis amorcez la lecture du chapitre afin de découvrir la nature de ce fameux concours.
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de l'attitude de Yann. Flavie aurait-elle dû l'empêcher de prendre un deuxième chocolat? Qu'arrivera-t-il, maintenant qu'il ne reste plus que deux chocolats pour trois amis?
- Après la lecture du dernier chapitre, demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de la fin. Pourquoi Babette dit-elle que sa sœur avait raison quand elle disait «qui perd, gagne»? Pourquoi ses amis ont-ils réagi ainsi? Que serait-il arrivé si Babette avait agi autrement et avait fait une crise ou s'était disputée avec ses amis parce qu'elle était la seule à ne pas avoir de chocolat?

Après

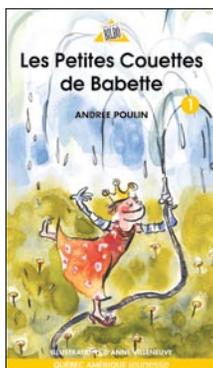
Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Dans son roman, Andrée Poulin a imaginé une foule de concours pour gagner un chocolat Pop-Pop. Placez vos élèves en équipe de quatre et invitez-les à trouver la plus longue liste de concours possible. Invitez-les à penser à leurs talents personnels. En quoi sont-ils doués, rapides ou ingénieux? Si certaines idées sont réalisables en classe, organisez ces concours inusités et mettez en jeu un chocolat Pop-Pop! Notez que les chocolats qui font pop existent vraiment. Godiva, un confiseur européen, fabrique effectivement ces chocolats haute gamme, qui pétillent dans la bouche. Comme ils sont très coûteux, vous aimerez peut-être faire vivre une expérience gustative similaire à vos élèves en leur faisant déguster des bonbons qui pétillent, connus sous le nom de *Pop-Rock*.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages, de l'écriture de l'auteure, etc.
- En référant vos élèves au vocabulaire lié à la nourriture (succulent, sucré, pétillant, appétissant, nourrissant, etc.), invitez vos élèves à écrire une courte phrase pour qualifier le livre d'Andrée Poulin. Affichez ces phrases, accompagnées du titre du livre, à la bibliothèque afin de piquer la curiosité des autres élèves.

Références

Le premier livre de la série Babette pour prolonger l'expérience de lecture :

Poulin, Andrée. *Les Petites Couettes de Babette*. coll. « Mini-Bilbo », Québec Amérique, 2006



Des références pour l'enseignant :

Turgeon, É. (2005). *Quand lire rime avec plaisir. Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000). *Les textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Communication Jeunesse — <http://www.communication-jeunesse.qc.ca>

Livres ouverts — <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (<http://www.quebec-amerique.com>)

Commentaires et suggestions : ilongpre@quebec-amerique.com

