

Situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ)

Découverte de l'album « Le monde de Théo » et activité d'écriture autour des 5 étapes du schéma narratif

Intention pédagogique : À la fin de l'activité, l'élève sera mieux en mesure d'imaginer et d'écrire en se servant des 5 étapes du schéma narratif.

Modalités pédagogiques :

- Lecture
- Travail en équipe de deux ou trois
- Expérience d'une démarche d'écriture
- Présentation orale

Degré suggéré :

Ordre et cycle d'enseignement Primaire (3^e cycle) 4^e, 5^e et 6^e année

Liens avec le Programme de formation de l'école québécoise

Domaine général de formation (DGF) : Environnement et consommation, vivre-ensemble et citoyenneté

Axe de développement :

Environnement : Construction d'un environnement viable, développement durable : protection de l'environnement

Vivre-ensemble : Culture de la paix : interdépendance des personnes

Compétence(s) transversale(s) visée(s) :

- Exploiter les technologies de l'information et de la communication (TIC), composante - utiliser les technologies de l'information et de la communication pour effectuer une tâche

Compétence(s) disciplinaires(s) :

Français

Écrire des textes variés

Compétence aussi sollicitée mais non évaluée - lire des textes variés

Communiquer oralement

Autre compétence disciplinaire (Prolongement)

Repères culturels :

- Texte qui raconte : anecdote
- Texte qui décrit : description d'un lieu, d'une situation, d'un personnage, de sentiments

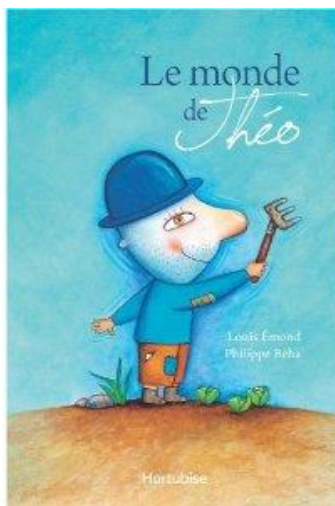
Savoirs essentiels :

- Connaissances liées au texte
- Stratégies de lecture et d'appréciation
- Stratégies d'écriture

Description du projet : Créer un texte à partir d'un album en intégrant les cinq étapes du schéma narratif.

Album retenu pour cette SAÉ

Le monde de Théo. Auteur : Louis Émond. Illustrateur : Philippe Béha. Éditions Hurtubise. 2011. 40 pages. ISBN : 978-2-89647-439-4.



Description de l'album

Théo vit seul au sommet d'une montagne. Il croit être le seul survivant d'une catastrophe qui a dévasté la Terre entière. Comme Théo se sent très seul, il décide de partir à la recherche d'autres survivants. Il construit donc une étrange machine volante et s'envole au-dessus « de vastes étendues d'absence, d'immenses aires de pas grand-chose, et des kilomètres de pas beaucoup » à la recherche d'une autre « âme qui vive ». Ce conte écologique aborde le thème de la solitude, mais aussi de l'espoir qui pousse à prendre des risques pour faire face à l'inconnu. L'écriture poétique conduit vers une finale qui laisse le lecteur imaginer l'avenir de Théo.

Thèmes : catastrophes, quête, rencontres, solitude.

Informations supplémentaires sur l'album

- Liste préliminaire du Prix des libraires Jeunesse, catégorie « 0-4 ans » 2012
- Lauréat - Prix Marcel Couture 2012
- Lauréat - Prix Communications et Société 2012
- Finaliste Prix Québec/Wallonie-Bruxelles de littérature de jeunesse 2013
- Finaliste - Prix TD Jeunesse 2012
- Finaliste - Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal 2012
- Finaliste - Prix Alvine-Bélisle 2012

Démarche pédagogique

Phase de préparation à l'apprentissage

Déroulement

Avant la lecture

Présentez le titre et la page couverture. Nommez les auteur/illustrateur ainsi que la maison d'édition. Remarquez la typographie du prénom « Théo » dans le titre. Remarquez que cette même typographie se retrouve sur la quatrième de couverture. Lisez le texte de la quatrième de couverture aux élèves. Amenez les élèves à faire des hypothèses sur les raisons pour lesquelles Théo est seul sur la Terre.

Pendant la lecture

- Arrêtez votre lecture à la page où Théo commence à construire son machin. Lisez aux élèves la liste d'objets dont Théo se sert pour construire sa machine volante, mais sans leur montrer l'illustration. Demandez à vos élèves de dessiner, en dix minutes, une machine volante, en intégrant dans leur dessin les objets énumérés dans le texte. Après, comparez leurs dessins avec la machine volante imaginée par l'illustrateur, Philippe Béha.
- Arrêter votre lecture à la page où Théo brandit son râteau à fleurs. Demandez aux élèves ce qu'ils voient dans le râteau à fleurs? Réponse : la lettre E. Demander-leur de faire des prédictions. Qu'est-ce que Théo pourrait deviner avec cette lettre « E »?

Après la lecture

Pour vérifier la compréhension de l'histoire

- Vocabulaire à définir: Miraculeux. Âme qui vive. Bidule. Bric-à-brac. Coïncidence. Biner. Manivelle. Lassé. Doute. Citerne. Bruissement. Insecte piqueur. Ritournelle. Turlupiner. Dévastée.
- Dans l'illustration où l'on voit Théo assis sur une boîte aux lettres rouillée, quel indice nous donne la boîte aux lettres? Réponse : comme la boîte à lettre n'est pas fixée et est rouillée, on peut s'imaginer qu'elle ne sert plus depuis un certain temps, donc que Théo ne reçoit plus de courrier.

- Lorsque l'auteur écrit que Théo était « miraculeusement vivant », que nous dit-il? Que signifie le mot miracle dans le contexte de cette histoire? Réponse : l'auteur nous donne ici un indice qu'il a eu beaucoup de chance, car Théo a « survécu ».
- Quel est l'objet fixé au-dessus du parapluie bleu? Réponse : une girouette. Demandez aux élèves s'ils connaissent l'utilité de la girouette.
- Discutez la citation suivante : « Il survola de vastes étendues d'absence, d'immenses aires de pas grand-chose, des kilomètres de pas beaucoup et d'encore moins, des plaines de vide et des vallées de rien. » Que signifie cette phrase? Qu'est-ce que l'auteur tente de faire ici? Piste de réponse : L'auteur nous raconte ici à quel point la planète a été dévastée.
- Comment expliquer l'erreur de Théo, qui pense après coup qu'il avait épinglé une lettre sur la porte de sa propre maison? Réponse : il faisait très noir.
- Comment Théo découvre-t-il la preuve qu'il n'est pas le seul survivant de la planète, avant même d'avoir rencontré F?
- L'histoire se termine sur une note d'espoir. Comment l'auteur et l'illustrateur laissent-ils deviner, sans l'écrire, qu'il y a de l'espoir pour Théo?
- Écoutez Louis Émond qui raconte comment il en est venu à écrire l'album *Le monde de Théo* sur le site de « Teaching books ». http://www.teachingbooks.net/book_reading.cgi?id=8205&a=1

Louis Émond raconte son inspiration pour cet album :

L'histoire a ensuite été influencée par une lecture de l'auteur, *La route*, de Cormac McCarthy, une histoire de fin du monde. « J'avais envie d'écrire un pendant de ça, mais avec un brin d'optimisme. J'avais envie de dire que même si on en arrive à se détruire un jour, il restera assez de vie sur Terre pour pouvoir recommencer et ne pas commettre les mêmes erreurs. » Le message écologique et la morale cadrent avec les convictions de l'auteur. « Le message, c'est qu'il faut toujours prendre la chance d'aller vers l'autre et si on se manque, on réessaie encore et encore pour enfin trouver la personne qu'on cherche et qui nous convient », explique M. Émond.

Source : Article sur Louis Émond dans Le Journal de Saint-Bruno/Saint-Basile. 28 octobre 2011.

<http://www.hebdosregionaux.ca/monteregie/2011/10/28/louis-emon-d-presente-le-monde-de-theo-et-troooooooooooooop-long>

Sujets de discussion avec les élèves, après la lecture de l'album

- Cet album traite de la solitude, du besoin de l'autre. Est-ce que les humains sont faits pour vivre seuls?
- Discuter de l'expression « se sentir seul au monde ». Demander aux élèves de raconter un moment où ils se sont sentis seuls.
- Formuler des hypothèses sur la nature de la catastrophe qui a fait de Théo l'un des seuls survivants de sa planète.
- Quels sont les menaces écologiques que les êtres humains font peser sur la Terre?

Littérature visuelle :

- Technique utilisée par Philippe Béha : l'encre et l'aquarelle.
- Observez l'illustration qui montre la montagne au sommet plat, avec la maison de Théo au-dessus. Remarquez le changement de perspective avec la vue en contre-plongée (le regard lève vers le haut) comme si le lecteur était au bas de la montagne.
- Dans l'illustration où l'on voit Théo survoler les montagnes dans sa machine volante, quels éléments visuels indiquent le mouvement de la machine? Le bruit de la machine?
- Dans l'illustration où Théo est triste et pleure, l'illustrateur a accentué l'émotion de tristesse avec des teintes de gris, un nuage et une pluie qui tombe sur Théo.
- Remarquez la typographie dans la page où Théo comprend enfin que quelqu'un d'autre a survécu. Remarquez l'utilisation des lettres en couleurs et des phrases qui forment un arc de cercle.
- Notez les couleurs riches et profondes.
- Les couleurs vives des illustrations, de même que leur caractère joyeux, forment un contraste avec la tristesse du monde environnant.
- Notez aussi la prédominance du bleu dans cet album, une couleur qui revient à chaque page mais en différentes teintes. Notez les différentes teintes de bleu : bleu azur, bleu ciel, bleu électrique, bleu marin. Discutez de ces deux expressions dans le contexte de cette histoire : heure bleue (heure qui précède immédiatement le lever du soleil), la planète bleue (la Terre).
- À la dernière page de l'album, lorsque Théo rencontre F., remarquez les similitudes entre leurs machines volantes. Remarquez aussi ce qui a été modifié dans la machine volante de Théo. Réponses : l'excitation de la girouette, apparente dans le mouvement des ailes, Théo qui a mis des fleurs

plutôt que des fruits dans son panier, les petits nuages qui s'échappent de la trompette sont maintenant en forme de cœurs.

- Dans la dernière illustration en double page, on voit pour la première fois le paysage dévasté par la Catastrophe. Mais on voit aussi quelques lueurs d'espoir. Comment l'illustrateur a-t-il présenté l'espoir ici? Réponse : les touffes de végétation, vertes, qui commencent à pousser. Le papillon et les fleurs, qui montrent que la vie reprend.

Phase de réalisation

Déroulement

Activité d'écriture

- Explorer les composantes du schéma narratif. Présenter ou faire un rappel aux élèves des cinq composantes du schéma narratif (voir Annexe 2).
- Avec les élèves, identifier les étapes du schéma narratif dans l'album « Le monde de Théo » (voir Annexe 2).
- Amener les élèves à identifier les étapes du schéma narratif dans l'histoire « Trois petits ouistitis » (voir Annexe 3)
- Amener les élèves à écrire une histoire comprenant les cinq étapes du schéma narratif.

Phase d'intégration

Réinvestissement (activités de prolongement)

- Inviter les élèves à produire une œuvre d'art qui exprime leurs préoccupations et leurs inquiétudes personnelles face à une catastrophe naturelle.
- Dessiner une nouvelle page couverture.
- Imaginer un dialogue entre Théo et F. lors de leur première rencontre.

Annexe 1

Informations sur l'auteur, Louis Émond

Louis Émond est enseignant, écrivain, vulgarisateur de l'actualité pour les jeunes, conférencier dans les écoles, formateur pour le ministère de l'Éducation, chroniqueur pour la revue Enfants. *Le Monde de Théo* est son premier album. Durant ses années d'enseignement, Louis Émond a développé sa passion de l'écriture, en rédigeant textes de lecture, pièces de théâtre et nouvelles pour ses élèves. Auteur à temps plein, Louis Émond habite la ville de St-Bruno-de-Montarville au Québec. Il est marié et père de trois enfants.

Découvrir d'autres livres de Louis Émond

- *C'est parce que...* Soulières éditeur, 1999
- *Les trois bonbons de Monsieur Magnani*, Soulières éditeur, 2001
- *Une tonne et demie de bonbons*, Soulières éditeur, 2010
- *Trooooooop Long!*, Soulières éditeur, 2011

Informations sur l'illustrateur, Philippe Béha

Philippe Béha a illustré plus de 150 livres pour les jeunes et a remporté de nombreux prix pour ses livres. Il est considéré comme un pionnier dans l'illustration jeunesse au Québec. Pour voir une bibliographie, incomplète mais assez longue :

- <http://www.communication-jeunesse.qc.ca/repertoires/createurs/biblio.php?id=53-56-4002>

Philippe Béha a été la « personnalité du village » sur le site de la Bibliothèque et Archives nationales. Pour lire ses confessions rigolotes et écouter un de ses poèmes, voir ce site :

http://portailjeunes.banq.qc.ca/p/village_suggestions/personnalite/personnalite.html?identifiant=003f7035-680b-4cba-ab07-c421cbb47036§ion=biographie

Pour voir le portfolio de Philippe Béha :

<http://www.missillustration.com/galleries.php>

Annexe 2 - Schéma narratif

Étapes essentielles du texte narratif	Les éléments qui composent chacune des étapes
1. La situation initiale (qui ? où ? quand ? quoi ?)	Le personnage vit une situation normale où tout est en équilibre. Les éléments suivants doivent faire partie de la situation initiale : la description du héros (quelques caractéristiques physiques et psychologiques), le lieu et le temps, l'action principale qui occupe le héros avant que sa vie soit perturbée.
2. L'élément déclencheur (ou perturbateur)	Un événement ou un personnage vient perturber la situation d'équilibre. C'est le déclenchement de la quête du personnage principal, qui cherche à retrouver une situation d'équilibre. L'élément déclencheur engendre la mission du héros.
3. Le déroulement (ou nœud)	Les diverses péripéties (actions, événements, aventures, etc.) qui permettent au personnage de poursuivre sa quête.
4. Le dénouement	Le moment où le personnage réussit ou échoue sa mission.
5. La situation finale	Le moment où l'équilibre est rétabli. Le personnage a retrouvé sa situation de départ ou vit une nouvelle situation.

Schéma narratif pour *Le monde de Théo*

Étapes essentielles du texte narratif	Les éléments qui composent chacune des étapes
1. La situation initiale (qui ? où ? quand ? quoi ?)	Théo vit seul sur une haute montagne. Il semble être le seul survivant d'une catastrophe. Il s'occupe de son jardin.
2. L'élément déclencheur (ou perturbateur)	Théo se sent seul. La solitude lui pèse tellement qu'il décide de prendre action.
3. Le déroulement (ou nœud)	- Théo construit sa machine volante - Théo part à la recherche d'autres survivants

	<ul style="list-style-type: none"> - Théo trouve une maison au sommet d'une montagne - Théo laisse une note à l'occupant de la maison - Théo rentre chez lui pour trouver une note identique à celle qu'il a laissée à l'autre maison identique à la sienne. Théo se rend compte qu'il s'est trompé et que dans la nuit, il avait laissé une note sur sa propre maison. Théo est triste. Il n'a trouvé aucun survivant durant son voyage et il croit qu'il sera toujours seul. Théo pleure.
4. Le dénouement	<p>En binant son jardin, Théo se rend compte qu'il s'est trompé. La lettre qu'il a trouvée chez lui est différente de celle qu'il a laissée à l'autre maison. Théo est très excité. Il sait qu'il n'est plus seul sur la Terre. Théo repart dans sa machine volante.</p>
5. La situation finale	<p>Théo rencontre F. qui vient vers lui dans sa machine volante.</p>

Annexe 3 – Exercice pour mieux comprendre le schéma narratif

Lis cette histoire des trois petits ouistitis et à l'aide de stylos-feutres surligneurs de couleur, identifie les différentes étapes du schéma narratif.

Trois petits ouistitis contre un méchant orang-outang

Il était une fois trois petits ouistitis qui vivaient heureux et contents dans une belle forêt de bananiers. Dans cette forêt, les bananiers étaient toujours remplis de belles bananes bien dodues. Un jour, un méchant orang-outang survient et décide de construire sa nouvelle maison dans cette forêt de bananiers. Il dit aux trois petits ouistitis : partez d'ici au plus vite, sinon je vous piétine, je vous écrase et je vous réduis en bouillie.

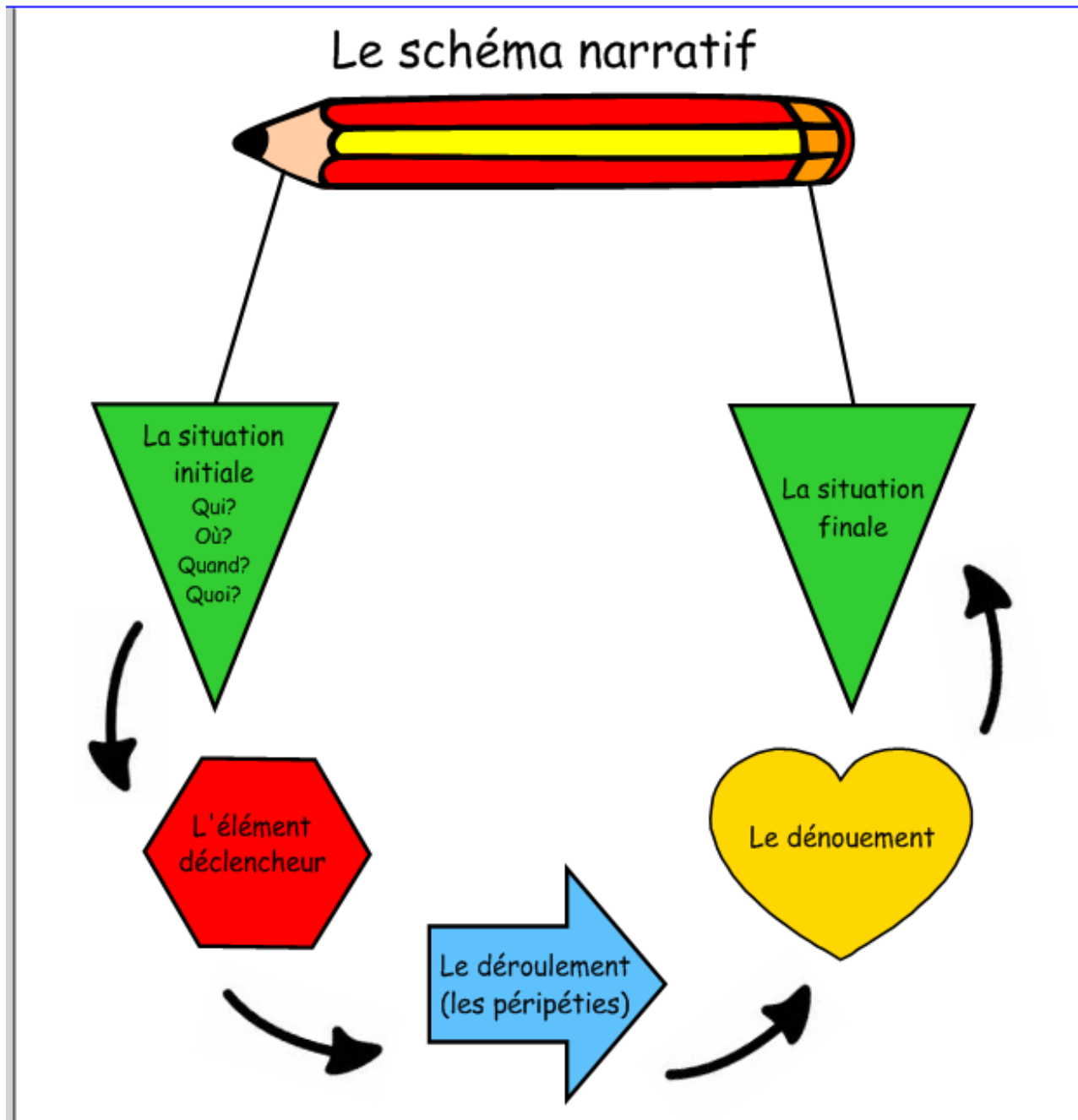
Les trois ouistitis sont malheureux et très en colère.

- On ne peut pas se laisser faire comme ça, dit un des ouistitis.
- C'est vrai! répond le deuxième.
- Il faut se battre pour notre forêt, renchérit le troisième.

Les trois petits ouistitis courent se cacher pour planifier leur attaque. Pendant trois jours, ils s'activent et complotent pour récupérer leur forêt. Ils demandent de l'aide à leurs amis singes et chimpanzés. Tout ce beau monde s'active à ramasser des noix de cocotiers. Une fois qu'ils ont ramassé cent noix de cocos, le groupe décide d'attendre la nuit.

Lorsque la pleine lune se lève, les trois petits ouistitis, leurs amis singes et chimpanzés se rendent dans la forêt de bananiers. Ils trouvent le méchant orang-outang endormi au pied d'un arbre. À l'assaut! Crient les trois petits ouistitis. Ils se mettent tous à bombarder l'orang-outang de noix de cocos. Ouille! Aïe! Au secours! À l'aide! crie le méchant orang-outang! Cent noix de coco qui vous tombe sur la tête en même temps, ça fait mal! Et ça fait peur! Terrorisé, le méchant orang-outang se sauve en courant pour ne plus jamais revenir. Et les trois petits ouistitis vécurent heureux et contents dans leur forêt de bananiers.

Jaune = situation initiale Rouge = élément déclencheur Vert = péripéties
Gris = dénouement Rose = situation finale



Complète le schéma narratif suivant en remplissant les bulles.

Le schéma narratif

